

# ***Maleren Erling Clausen.***

Født i Drammen 27 juli 1893 død 23 mai 1981.

Året 1916 startet Clausen sin utdannelse. Han ble elev av maleren og tegnelærer Nils Schelbred og Hans Flemming Heyerdals malerskole i Drammen.

Etter Kunst og Håndverksskolen (1917-1918) kom Erling Clausen til det nyopprettede Statens Kunstakademi som elev av Christian Krogh og Halfdan Strøm. Da hadde han allerede i 1917 debutert på Høstutstillingen med et landskap fra Årkvisla, og i 1919 med en separatutstilling i Drammen Kunstforening.

I 1920 gikk så turen til Paris med et 2 årig opphold, med undervisning av Andre Lhote og Araujo.

Deretter foretok han reiser til Italia og Tunis med sin gode venn maleren og tegneren Ridley Borchgrevink. Året 1932 hadde han et lengre studieopphold i Spania.

I tidens løp foretok han flere studiereiser blant annet til Tyskland, Nederland, Frankrike og Spania. Likevel ble hans motivkrets i første rekke knyttet til hjemlige omgivelser, og nærmest utallige er de motiver han hentet fra sitt barndomshjem Andreas Tunes gt. I Drammen, fra hagen med de gamle krokete frukttrær.

Dertil kom Holmsbu hvor han allerede i 1920 årene begynte å male om somrene, og i 1935 bygde han seg hus på nordsiden av Holmsbubukta og dette ble hans annet hjem.

I 1927 var Clausen igjen på Høstutstillingen hvor han de følgende årene var hyppig utstillter. (1917-1927-28-32-36-38-40-45-46-48-52-54-59-72). Med sin store produksjon gjennom 60 år har han hatt mange store separatutstillinger. Kunstnerens hus i 1941- Kunstnerforbundet og Galleri Marya i København i 1961 for å nevne noen.

Av offentlige arbeider har han blant annet utført:

*Veggdekorasjoner i spisesalen i Holmsbu Bad (1938).*

Drammen Sparebanks ekspedisjonshall (1945), AS Vinmonopolet utsalg (1959), Holmsbu kirke, Lier Sykehus, Den Norske Minnekirken i Chicago, Snorre kino, glassmalerier i Tangen gravkapell.

Erling Clausen er også representert i Riksgalleriet og Norsk Rikskringkasting. Han var dessuten en meget dyktig portrettmaler og har blant annet malt mange ordførere i Drammen-Nedre Eiker og biskopen i Tunsberg for å nevne noen.

Museumsdirektør Henning Alsvik skriver blant annet i Norsk Kunstnerleksikon:

**”Clausen fikk med årene en mer impresjonistisk uttrykksform og strøket blir mer pointelistisk. Under tiden dukker det opp figurer i bildene, kanskje med et visst symbolsk drag”.**

**Typiske eksempler fra Clausens produksjon er ”Morgenavisen” malt i 1947- tilhører Drammen Kunstforenings Faste Galleri.**

**Det er naturopplevelsene som er Clausens viktigste tema i en umiddelbar, intim og personlig lyrisk form. Han har også følt trang til å dyrke det mer monumentale uttrykksett. En viser til maleriet ”Edens have” som tilhører Sparebanken Nord.**

**I 1993 ville Clausen ha fylt 100 år. I den anledning æret Drammen Kunstforening den gamle mesters minne med en retrospektiv utstilling av hans produksjon fra 1916-1978.**

**Sommeren 1993 markerte Drammen Kunstforening hans 100 års dag med en utstilling av en del malerier fra hans tidligere produksjon.**

*Karin Carlson.*

